



LIBROS INMORTALES, INSTRUMENTOS ESENCIALES

UNA EXPOSICIÓN IDEADA Y PRODUCIDA POR EL MUSEO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

Dirección: Ramón Núñez Centella.

Comisarios: José Manuel Sánchez Ron y Javier Ordoñez.

Comisaria Técnica Libros: María Josefa Prados.

Coordinación general: Ana María Uruñuela.

Selección de piezas: María Josefa Jiménez e Ignacio de la Lastra.

Ilustraciones: Eulogia Merle.

Elaboración de contenidos: José Manuel Sánchez Ron, Javier Ordoñez,

Ramón Núñez, María Josefa Jiménez, Emilio J. Bande, Marta López,

Miguel Barral, Gema Hebrero, Rosa Martín, Ignacio de la Lastra,

Ana María Uruñuela y María Josefa Prados.

Administración: Isabel Tarancón y Departamento Financiero FECYT.

Restauración: Joaquina Leal.

Diseño museográfico exposición: Jesús Moreno y Asociados.

Montaje exposición: Montajes Horche S.L.

Diseño catálogo y folleto: MSH IMPRESORES.

Imprime catálogo: MSH IMPRESORES.

Entidades colaboradoras:

UCM (Universidad Complutense de Madrid).

Facultad de Ciencias Biológicas.

Facultad de Ciencias Físicas.

Museo de Anatomía Javier Puerta.

IGME (Instituto Geológico y Minero de España).

Museo Geominero de Madrid.

El MUNCYT agradece a todas las entidades colaboradoras su generosa participación y ayuda en la organización de esta exposición y, en particular, el préstamo de piezas e imágenes para su reproducción.

LIBROS INMORTALES, INSTRUMENTOS ESENCIALES



Museo de la Ciencia y el Agua

Murcia, 23 de diciembre 2014
a 19 de junio de 2015



LIBROS INMORTALES, INSTRUMENTOS ESENCIALES

“¿Cuánto le deben nuestras raíces a los libros que hemos leído?” se preguntaba Primo Levi, el químico que se convirtió en escritor después de haber sobrevivido al infierno de los campos de concentración de la Alemania de Hitler. Y él mismo se contestaba: “Todo, mucho o nada; según en el ambiente en el que hayamos nacido, la temperatura de nuestra sangre, el laberinto que la suerte nos ha asignado”. Son éstas palabras cargadas de sabiduría, que sirven bien para explicar uno de los fines de esta exposición, mostrar a todos, independientemente del ambiente en que hayan nacido, un conjunto de libros científicos selectos, obras sin las cuales no es posible entender no ya la historia de la ciencia, sino también la propia historia de la humanidad. Libros que honran a la condición humana.

Veintiséis son los libros que se presentan en la exposición Libros inmortales, instrumentos esenciales, comenzando por Hipócrates y terminando por el genetista Thomas Morgan, y pasando por obras únicas de luminarias como Euclides, Vesalio, Copérnico, Galileo, Newton, Lavoisier, Lyell, Darwin, Ramón y Cajal, Curie o Einstein. Pero aunque nos detenemos en los libros, no sólo de ellos se ocupa esta exposición; también están los instrumentos, no acaso tan inmortales como los libros que se exponen, pero sí esenciales.

Porque la ciencia no sólo son leyes y teorías. Éstas surgen y se nutren de la observación de la Naturaleza y de la experimentación, y para ello se necesitan instrumentos, artilugios técnicos. Con el fin de ilustrar la relación “teorías-experimentos” o bien “libros-instrumentos”, que muy bien podríamos denominar “esencial”, se han seleccionado instrumentos que, de alguna manera, tengan que ver con cada una de las obras expuestas: una balanza hidrostática para Arquímedes, un astrolabio para Ptolomeo, un planetario para Kepler, un modelo anatómico de corazón para Harvey, un receptor de ondas hertzianas para Maxwell o una cámara de niebla para Dirac. Algunos poseen sin duda belleza como meros objetos, pero no es la belleza lo importante, sino su utilidad, su capacidad de asociarse con apartados concretos de la Naturaleza y así medir magnitudes con las que caracterizamos fenómenos naturales. Sin esos “ojos” de la ciencia que son los instrumentos, la ciencia sería ciega y andaría dando tumbos para, finalmente, sucumbir. Porque somos incapaces de “pensar”, de imaginar, sólo con el poder de nuestra mente, el Mundo, el Universo. Éste es mucho más original, más sorprendente, que las facultades de uno de los seres – a la postre un objeto más – que contiene: nosotros, los *homo sapiens*.

José Manuel Sánchez Ron
Javier Ordoñez Rodríguez
Comisarios



AUTORES-OBRAS

HIPÓCRATES

Tratados

ARISTÓTELES

Física

EUCLIDES

Elementos

ARQUÍMEDES

Sobre los cuerpos flotantes

PLINIO SEGUNDO

Historia natural

PTOLOMEO

Almagesto

COPÉRNICO

De revolutionibus

VESALIO

De humani corporis fabrica

KEPLER

Astronomia nova

GALILEO

Diálogo

HARVEY

Exercitatio anatomica de motu cordis et sanguini

DESCARTES

Discours de la méthode

HOOKE

Micrographia

NEWTON

Principia

LINNEO

Systema naturae

DIDEROT Y D'ALEMBERT

Encyclopédie

LAVOISIER

Traité élémentaire de chimie

LYELL

Principles of Geology

DARWIN

On the Origin of Species

BERNARD

Introduction à l'étude de la médecine expérimentale

MAXWELL

A Treatise on Electricity and Magnetism

RAMÓN Y CAJAL

Textura del sistema nervioso del hombre y los vertebrados

CURIE

Traité de radioactivité

EINSTEIN

Über die spezielle und die allgemeine Relativitätstheorie: Gemeinverständlich

DIRAC

The Principles of Quantum Mechanics

MORGAN

The Theory of the Gene

PIEZAS

Instrumentos de medicina

Época romana

Piedra magnética

1775

Compás

Siglos XVI-XVII

Balanza hidrostática

1900-1930

Estrella de toque

Siglos XVIII-XIX

Astrolabio

1630

Esfera armilar

Siglo XVII

Sierra de cirugía

Siglo XVIII

Planetario

1813-1839

Plano Inclinado

1840-1850

Modelo anatómico de corazón

Siglo XIX

Ojo artificial

1760-1775

Microscopio

Siglo XVII

Tubo de Newton

Siglo XIX

Prensa de campo para plantas y pliego de herbario

Siglo XX

Modelo de grúa

1780-1790

Balanza de precisión

1850-1880

Estuche de geólogo

1850

Martillo de geólogo

Siglo XX

Esfigmógrafo de Marey

1859

Receptor ondas hertzianas

1864-1900

Microscopio

1915-1930

Tubo de contador Geiger-Müller

1940-1960

Interferómetro de Michelson

1940-1960

Cámara de niebla

1930-1950

Drosophila melanogaster

2012

