

NIKOLA TANASKOVIC | acordeón

solos # 2

Arne Nordheim (1931-2010): Flashing

Toshio Hosokawa (1955): Melodia

José María Sánchez-Verdú (1968): Arquitecturas del silencio

Sofía Gubaidulina (1931-2025): De profundis

DOMINGO 14 SETEMBRO 12:30:00h MUSEO MUNCYT

INSCRIPCIÓN PREVIA 689 57 87 27

ΛiS

s o l o s # 2

COCERTO DE CLAUSURA DA EXPOSICIÓN

BARROCRACIA | RUBÉN PANETE



Nikola Tanaskovic logra unha carreira internacional inigualable grazas aos máis de corenta galardoes obtidos en concursos de ámbito internacional e nacional, entre os que caben destacar o Primeiro Premio no 51o Internationaler Akkordeonwettbewerb Klingenthal (Alemaña). Primeiro Premio no 58o Trophée Mondial de L'Acordeon (Saraievo). Accésit e o Premio Joventuts Musicals de Catalunya ao mellor intérprete de obra de autor catalán no 22o ciclo O Primeiro Palau de Barcelona, etc.

Polos seus excelentes logros, o goberno de Serbia concédelle Premios Especiais en recoñecemento ao éxito e divulgación do seu talento. De Serbia trasládase a España, onde continúa a súa formación académica no Conservatorio Superior de Música do País Vasco Musikene da man de Iñaki Alberdi e posteriormente amplía os seus estudos realizando un Máster en Interpretación Solista no C.S. Katarina Gurska con Anxo Luís Castaño.

Realizou xiras e concertos en gran parte de Europa e Asia. Tamén actuou en festivais como Quincena Musical de San Sebastián; X Ciclo de Música Contemporánea de Badaxoz; Accordion Festival en Palanga, Lituania; Nomus Festival en Novi Sad, Serbia; The Second International Accordion Festival en Pequín; e para a Fundación Juan March en Madrid. Participa como solista coa Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach (Alemaña), NOMUS Festival Orchestra (Serbia), Nova Orquestra de Cámara de Vojvodina (Serbia), Plural Ensemble, Musikene Sinfonietta, Orquestra de RTVE, Orquestra Sinfónica de Castela e León; da man de directores como Andrew Gourlay, Josep Planells, Caba Zima, Stefan Fraas, Fabian Panisello, José Luis Estellés, Arturo Tamayo, Borja Quintas, etc.

A súa particular visión da interpretación leváronlle a colaborar con compositores como Sofia Gubaidulina, Jesús Torres, Ramon Lazkano, Félix Ibarrodo, José Río-Parella, Israel López Estelche, Fernando Buide, Fabià Santcovsky, Aitor Furundarena, Enrique Busto e Dong-Myung Kim.

Actualmente é profesor de acordeón no Centro Superior de Ensino Musical Katarina Gurska en Madrid.

Recentemente publicou “Omnia Sitúe”, a súa primeira gravación en solitario, para o selo Poliédrica grazas ás Axudas Injuve para a Creación Nova 2018/2019.